MARVEL
WWW.MARVEL.COM
PANINI COMICS
Nº 24
PUNISH
DIA GUER
0
1
10
3
FRACTION
MACDONALD
SPURRIER
DELL'EDERA
2,70 €
WILD

ERA LA NOCHE ANTES DE NAVIDAD...
CUTS TOO
NUEVA DIRECCIÓN
... EH, CIERRA LA BOCA
EN SERIO, TÍOS.
INTENTO CONTAR UNA HISTORIA.
NO ME LO PUEDO CREER. ES NAVIDAD, TÍO, Y NI SIQUIERA...
¿... SABÉIS QUÉ, CHICOS? OLVIDADLO. A PASEO. ME ARREPIENTO DE HABER CONVOCADO ESTA ESTÚPIDA REUNIÓN.

LLEVO DOS HORAS **BEBIÉNDOME** LA CENA DE NAVIDAD DE UN TERMO CUANDO APARECEN POR FIN.
BAH, NO ME **IMPORTA**. AL ARMA TAMPOCO LE IMPORTA.
NO TENEMOS OTRO SITIO DONDE ESTAR. **NINGUNA** OTRA PARTE DONDE IR.
Y A NADIE MÁS A QUIEN **MATAR**.
ALGUIEN DE ESE BAR **ROBÓ** UNAS CUANTAS ARMAS QUE EL CHAPUCERO CONSIGUIÓ APAÑAR ANTES DE QUE LO **VOLVIERAN** A ARRASTRAR AL TALEGO.
ASÍ QUE ME PREPARÉ Y **ESPERÉ**.
YA HABÍA VOLADO ESE MALDITO **BAR** UNA VEZ.
SI TENGO RAZÓN, VOLARÁ **IGUAL** DE BIEN UNA SEGUNDA VEZ.
SÓLO TENGO QUE **ESPERAR**. ANTES O DESPUÉS, SI LAS ARMAS ESTÁN AHÍ, **ALGUIEN** EMPEZARÁ A HABLAR.
PARECE QUE CINCO ALGUIENES EMPIEZAN A **HABLAR**.
JO. JO. **JO.**

MIKEY, MIKEY, VAMOS, NO TE MOSQUEES, ESTAMOS ESCUCHÁNDOTE.
NO, QUÉ VA, ESTÁIS...
ES SEGURO. ES TAN SEGURO QUE NO TE LO CREERÍAS.
¿QUÉ CLASE DE CRIMINAL SERÍA TAN TONTO COMO PARA VOLVER A UN SITIO DONDE PUNISHER YA HA ATACADO?
TRAVIS...
MIKEY...
ROGER "ROCK" RAMSEY
98798742-HG
POSESIÓN DE DROGAS; TRÁFICO
WILLIAM ANTHONY
12894991-AL
ROBO; ALLANAMIENTO
TRAVIS BUTLER
0487994163-PA
ASESINATO EN PRIMER GRADO

OOH, MIKEY, VAMOS, TE ESCUCHÁBAMOS.
ROCK.
¿VES?
MIKEY, CIERRA EL PICO.
EH, VIEJO. PROMÉTEME QUE PUNISHER NO VA A VOLVER AQUÍ A VOLAR OTRA VEZ EL BAR.
BILL...
ROCK...
NADIE ES TAN TONTO. POR ESO ES TAN SEGURO. NO BUSCARÍA AQUÍ NI EN UN MILLÓN DE AÑOS.
ADEMÁS, VOSOTROS SOIS DON NADIES PARA ÉL.
MIGAJAS.
5'5"
5'0"
4'5"
MICHAEL WATTS
7541937104-NT
ROBO DE VEHICULOS;
ALLANAMIENTO
LO DIRÁS POR TI, VIEJO.
YO ME HE CARGADO A UN POLI Y HE HUIDO DE LA CÁRCEL. ¿ES BASTANTE MALO PARA TI?

CHICOS CHICOS CHICOS CHICOS CHI-COS CHICOS CHICOS.
CALMA. CALMAOS, CHICOS. VAMOS, ES NAVIDAD, ¿NO?
EN SERIO. OLVIDAOS DE MI HISTORIA. DEJADME QUE OS ENSEÑE MI REGALO.
¡ROCK!
¡SÍ, TÍO, TOTAL! NOS MOLAN LOS REGALOS DE NAVIDAD. ¡VE A POR ELLOS!
<HEFF>
ESPERAD, CHICOS. TENGO...
<HEFF>
... UN PAR MÁS.
<RAAWWWK>
PERDÓN.
DOS...
<HEFF>
DOS MÁS, CHICOS. NO...
NO OS LEVANTÉIS...
DE VERDAD, TÍO.
PIERDO EL TIEMPO.
VALE, CHICOS.
VALE.
FELIZ NAVIDAD.

¿QUÉ, TAMBIÉN OS TENGO QUE ABRIR LOS REGALOS?
AHH, MIKEY, ¿QUÉ TIENES AHÍ?
MIKEY, TÍO, NO HACÍA FALTA
TACHÁN.
... MIKEY, ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESTO?
¡ROCK!
HALA.
MIKEY...
¡TÍO!
CONOZCO A UN TÍO QUE CONOCE A UN TÍO QUE CONOCE A UN TÍO.
¿PILLÁIS?
Y ESE TÍO ES PHINEAS MASON, ALIAS EL TERRIBLE CHAPUCERO.
PREMIO.

POR ESTO... VEREIS, CHICOS, POR ESTO OS HE LLAMADO ESTA NOCHE, ¿VALE?
ESTE ES MI PLAN.
LAS COSAS NUNCA HAN SIDO MEJORES PARA TIPOS COMO NOSOTROS.
¿EL ENCAPUCHADO SE HACE CON ORGANIZACIONES POR TODA LA CIUDAD? ES COMO SI LOS HUBIESE METIDO EN UNA FRATERNIDAD.
CHICOS, SI ALGUNA VEZ VAMOS A ORGANIZARNOS Y HACER TRABAJOS, ESTE ES EL MOMENTO. Y, CON UNA ARMADURA DE ZANCUDO, NOS...
YO SERÉ ZANCUDO.
YO SERÉ ZANCUDO.
CHICOS, ES MÍA, YO LA ENCONTRÉ. YO SERÉ...
¡ZANCUDO MOLA!
A PASEO, YO TENGO LA CABEZA...
HIJO, TE JURO POR DIOS QUE TE VOY A ROMPER LA CARA.
SIN ZANCOS NO ES ZANCUDO, TÍO.
MIRAD, IDIOTAS...
¡YO SOY ZANCUDO!

CHICOS...
CHICOS...
¡CHICOS!
¡LA VETERANÍA MANDA!
¡NO SOY EL NUEVO ZANCUDO, HIJOS DE PERRA!
NO SÉ EXACTAMENTE LO QUE ESTÁ PASANDO AHÍ...
PERO DE REPENTE ME PREGUNTO SI ESTOS IDIOTAS VAN A HACERME EL TRABAJO.
EH.
SOY YO.
Y OS PEGO A TODOS UN TIRO EN LA CABEZA.
Y AHORRARME LAS BALAS...

JURARÍA QUE ES UN MILAGRO DE NAVIDAD...
YO TENGO EL ARMA, TENGO LAS PELOTAS, ASÍ QUE TENGO EL TRAJE, ¿NO?
NINGUNO DE VOSOTROS HA COMETIDO UN CRIMEN DE VERDAD NI HA ESTADO EN LA CÁRCEL DE VERDAD. OS DISFRAZÁIS CON LA ROPA DE PAPÁ Y JUGÁIS A SER TIPOS DUROS.
Y YO OS DIGO QUE NO VA A SER ASÍ.
SI ALGUIEN QUIERE DISCUTIR, QUE HABLE.
¿QUÉ ESTÁ PASANDO, CHICOS?
¿UN ARMA, TRAVIS? ¿NOS HAS SACADO UN ARMA?
YA TE DIGO.
¿TE CREES QUE AHORA QUE EL ENCAPUCHADO DIRIGE EL COTARRO TODO VA A SER FÁCIL, QUE TODOS VAN A TENER LA OPORTUNIDAD DE SER MALOTES?
NI DE COÑA. EN LAS CALLES, O MATAS O TE MATAN, TÍO. UN ASESINO DE JEFE LO VUELVE MÁS PELIGROSO.
AHORA DAME EL CASCO.
YO SOY ZANCUDO, Y VOSOTROS MI BANDA Y SE ACABÓ.
HE DICHO.
HAY QUE COMPRAROS CAMISETAS DE SECUACES O ALGO.
PARA QUE TODOS SEPAN QUE SOIS MIS SECUACES, ¿SABÉIS?

SOIS TODOS
LARGO
YA NO ESTÁS EN LA BANDA
SAL ÉL
CÁLLATE
DURO
NO TE TENGO MIEDO
VOLVERÉ
PUES MÁS TE VALE VENIR
CREES
LA BANDA DE ZANCUDO

EN SERIO
ACOJONADO A
ESE PSI.
CHICOS
ASESINOS
AL FINAL SE
MERECEN

BUENO
DIGO QUE SIENDO CABALLEROS DECENTES E ÍNTEGROS LO VOTEMOS
ESTO ES AMÉRICA
Y A PESAR DE MIS ANTERIORES PROTESTAS YO DIGO QUE ES MIKEY
MIKEY MOLA
VOTO A MIKE PERO ME NOMBRO A MÍ MISMO VICECANCILLER EN EL ORDEN DE SUCESIÓN
ES TU DÍA DE SUERTE
ZANCUDO
VAMOS A PONERTE LA ARMADURA PARA QUE LA DES UN BESO, ¿EH?

TÍOS.
EL NUEVO ZANCUDO
MUY BIEN, CHICOS.
HORA DEL SHOW.
ME LOS CARGARÉ UNO A UNO.
AL AMANECER HABRÉ TERMINADO.
EL GATILLO ESTÁ DONDE TIENE QUE ESTAR.
ROGÁNDOME QUE LO APRIETE.
PRONTO, MAMÁ... PRONTO...
EH, FRANK.

SOY YO
EL EX RINO
VENÍA A DAR DE COMER A LAS PALOMAS DE TOOMES
¿QUÉ HACES EN MI TEJADO?
ESTÁS DE BROMA, ¿NO?
OHH
¿HAY MALOS AHÍ ABAJO?
¿TE IMPORTA SI MIRO?

NUEVO
ROBADA.
VETE
¿QUÉ?
NUEVO ZANCUDO
DE PELIGROSO?
DICE
VESTIDO
MENOS,
DÉJAME ES-
ESPERA
ESPERA

EH FRANK?
A MI ESOS ... ME SUENAN ... DE IDIOTAS INOFENSIVOS
IDIOTAS SÍ NADIE CON ESE ARMADURA ES INOFENSIVO
COMO EL ÚLTIMO ZANCUDO SE VOLVERAN ... CONFIADOS ... FUEGO EN UNA MULTITUD PARA DEMOSTRAR
GENTE MUERE ... IDIOTAS CONSIGUEN ...
FRANK VAMOS
NO MATES A ESOS TIPOS SON LADRONZUELOS CON INFULAS DE GRANDEZA, SON.
NO SON CULPABLES DE NADA FRANK EL OS
OH, DIOS, FRANK FRANK
¿NO VES LO QUE ES ESTO?
ES UN MILAGRO DE NAVIDAD

VALE POR UN MOMENTO ME HE EMOCIONADO Y ME DISCULPO POR ESO FRANK
PERO ESCUCHA EN SERIO ESTO ES UN MILAGRO FRANK
AQUÍ AHORA? UN PUÑETERO MILAGRO
ESTA AZOTEA? HAY UN MILLÓN EN LA CIUDAD Y TÚ TE APUESTAS EN LA MÍA ESTA NOCHE DE TODAS LAS NOCHES, ESTÁS AQUÍ
JUSTO CUANDO VENGO A DARLE DE COMER A LOS PÁJAROS TÚ IBAS A EMPEZAR A DISPARAR
DESPUÉS DE TODO ESTE AÑO DESPUÉS DE TODA ESTA LOCURA, FRANK
COINCIDENCIA ME HA TRAÍDO AQUÍ DEL AZAR? HAY LAS MISMAS POSIBILIDADES DE QUE TE TOQUE LA LOTERÍA O TE CAIGA UN RAYO, Y LO SABES
CALLATE Y LÁRGATE DE LA MALDITA AZOTEA IDIOTA
ESPERA
NO PUEDO DEJARTE
SI VAS A DISPARAR, TENDRÁS QUE HACERLO A TRAVÉS DE MÍ, FRANK
PARA QUE VEAS CUÁNTO CREO QUE HOY ME HAN TRAÍDO AQUÍ PARA DETENERTE

IMBÉCIL
¿DE VERDAD CREES QUE NO LO HARÉ?
NO FRANK. CLARO QUE SÍ. PERO ESTA NOCHE NO
PORQUE ESTA NOCHE SIGNIFICA ALGO FRANK
VUELVE A PONER ESTA LOSA EN SU SITIO. TE ASEGURO QUE TE DETENDRÉ MOSTRÁNDOTE UN POCO DE AMABILIDAD
TÚ CASTIGAS A LOS CULPABLES. FRANK NO A LOS ESTÚPIDOS
¿EH?
¿EH?
VAMOS. FRANK VAMOS
¿VES?
¿QUÉ ES LO PEOR QUE PUEDE SALIR DE QUE NO MATES ESTA NOCHE A UN IMBÉCIL?

HALA.
¡HALE
MIKEY
ROCK
ZANCUDO
ESTO NO
DÍAS

¿BIEN?
¿BIEN QUÉ?
BAJA. ENTRA. CALIÉNTATE UN POCO. BÉBETE UN PONCHE.
BUENO, NO TE VAS A HELAR EL CULO SOLO EN UNA AZOTEA EN NAVIDAD, ¿NO?
VAMOS, FRANK. ES NAVIDAD. FELIZ NAVIDAD.
ENTRA YA
O TE METERÉ ÁCIDO DE BATERÍA EN LAS CUENCAS DE LOS OJOS Y USARÉ TU CABEZA COMO INODORO.
¿FELIZ HANNUKKAH?
ENTRA
YA.
CLARO. JEFE.
CLARO.

NUNCA PENSÉ...
NI EN DIEZ MIL AÑOS...
QUE ESE IMBÉCIL TENDRÍA RAZÓN EN ALGO...
PERO HOY LA TENÍA.
MI TRABAJO NO ES CASTIGAR A LOS ESTÚPIDOS...

SÓLO A LOS CULPABLES.
SÍ BUENO.
FIN

# LA ÚLTIMA ENTRADA

**F**rank Castle ha escrito todo lo que tenía que escribir en su diario. Aquí termina una colección que nos ha acompañado durante dos trepidantes años, a caballo entre las grandes sagas que ha publicado **Marvel** en todo este tiempo, pero sin dejar de contar su propia trama, la que ha construido un guionista de nombre **Matt Fraction**, que llegaba avalado por algunas pequeñas creaciones para editoriales independientes. **Marvel** confió en él desde el primer momento: el mismo mes que lo colocó junto a **Ed Brubaker** a escribir esa pequeña joya que es *El Inmortal Puño de Hierro*, estrenó *Punisher: Diario de Guerra*.

La cabecera suponía el retorno del personaje al epicentro del **Universo Marvel**, ya que **Frank Castle** llevaba desde comienzos de la década siendo pasto casi exclusivo de **Garth Ennis**, un autor reacio a utilizar superhéroes en sus historias que incluso había sacado las aventuras de **Punisher** fuera de continuidad, en beneficio del tono adulto que permite la línea **MAX**. Con *Diario de Guerra*, la **Casa de las Ideas** recuperaba un título que ya había existido previamente. La cabecera original, que permaneció en las librerías durante ochenta entregas publicadas entre 1988 y 1995, había servido en su momento, además de para dar popularidad a **Jim Lee**, para poner a **Frank** en contacto con el resto de los justicieros de **Marvel**: en sus páginas se encontró con **Spiderman**, **Daredevil** o **Lobezno**.

El nuevo *Diario de Guerra* nacía ligado a los acontecimientos de *Civil War*, en los que **Punisher** estaba teniendo un papel destacado. Así, en el primer arco argumental, contemplamos cómo **Frank** rescataba a **Spiderman** de los nuevos **Thunderbolts**, se unía a la resistencia del **Capitán América** o recibía un doloroso puñetazo por parte de éste cuando colmaba su paciencia. ¡Y no era más que el comienzo! La muerte del **Centinela de la Libertad** impactaría de lleno en la serie, hasta el punto de que **Marvel** tontearía con la idea de colocar a **Frank** un uniforme heredero del de **Steve Rogers**, algo que sólo se quedaría en eso: un pequeño juego. Otras sagas, como *World War Hulk* e *Invasión Secreta* guardarían vínculos directos con la serie. En todo momento, **Fraction** sabría situar a **Punisher** en esas refriegas de manera natural, algo que a priori se antojaba poco menos que imposible, dado que estamos hablando de acontecimientos tan alejados del concepto del **Castigador** como una guerra contra **Hulk** o un ataque extraterrestre.

Mientras todo eso tenía lugar, el guionista dotaba a la cabecera de vida, personalidad y voz propia. Había una historia que contar, que en principio sólo era el conflicto entre **Frank** y la comunidad de supervillanos. Ahí, **Fraction** demostró originalidad y sobrado talento para no hacer concesiones, a la vez que eludía la calificación de tebeo para adultos.

Pero pronto descubrimos que había más, mucho más que reproducir aventura tras aventura el juego del gato y el ratón. Por sorprendente que pudiera parecer, *Punisher: Diario de Guerra* ha tratado de relaciones personales. Enfermizas, dislocadas, patéticas, adictivas y a veces todo eso a la vez, pero relaciones al fin y al cabo. De **Frank** con **Stuart Clarke**, el que ha sido su socio en esta etapa y que, como suele ocurrir con todos sus socios, no ha acabado especialmente bien: Una relación basada en las mentiras cruzadas. De **Frank** con **G. W. Bridge**, de perseguido con perseguidor: fundamentada sobre el conocimiento del otro. **Bridge** necesitaba meterse en la cabeza de **Frank** para capturarlo, y en el camino aprendió a tenerle respeto. Ésa no la esperábamos. De **Frank** con **Puzzle**: algo que no hemos entendido hasta su conclusión, y probablemente ni siquiera entonces. De **Frank** con **Rino**, y ésta es uno de los grandes hallazgos de la serie: seguir de cerca la manera en la que han evolucionado los encuentros entre ambos, hasta el estrambote final, nos descubre cuánto ha valido la pena el viaje.

En el asiento de copiloto, junto a **Fraction**, se han sentado unos cuantos grandes del dibujo. El mayor de todos quizás sea **Ariel Olivetti**, que nos ha dejado páginas grandiosas. El bonaerense daba una iconicidad a **Frank Castle** que probablemente sólo hayan conseguido **Mike Zeck** y **John Romita Jr.**. La labor de **Olivetti** ha sido tan grande que, como dibujante de **Punisher**, se ha colocado al lado de esas dos vacas sagradas. Curiosamente, no fue él quien dibujó el que tal vez sea el más memorable episodio de la serie, ese funeral por el **Zancudo** que pudimos ver en el nº 3, sino un magnífico **Mike Deodato Jr.**, rey de sombras en una colección llena de ellas.

En el extremo opuesto, **Scott Wegener** y **Cory Walker** nos dejaron un interesante **Punisher** caricaturesco y de línea simple, aunque donde de verdad destacaron ambos fue en el retrato del zoo de supervillanos, en la que quizás sea la aventura que más cediera al humor y a la parodia, la que se desarrolló entre los nºs 11 a 13. **Howard Chaykin** ha sido responsable de dar vida al arco con **Puzzle** como antagonista. Hay quien dice que el autor de *Black Kiss*, el que fuera *enfant terrible* del cómic americano de los ochenta no ha envejecido bien, pero la suciedad de su trazo casaba con una historia igual de sucia, sórdida e intensa. La mejor aventura que se haya contado jamás sobre **Punisher y Billy Russo**, que no se nos olvide.

El Diario de Guerra de **Frank Castle** ha sido también la tesis doctoral de **Matt Fraction**, el punto a partir del cual le veremos perseguir posiciones mayores. Las pruebas de ello tienen nombre propio, *Iron Man* y *La Patrulla-X*, colecciones en las que el escritor está demostrando que no falta tanto para que le situemos en nuestra consideración al lado de los **Bendis** y los **Millar**. Antes de irse, ha dado la alternativa a su sucesor, **Rick Remender**. Su nombre os sonará tanto como os sonaría el de Fraction hace dos años, pero no le perdáis de vista. Junto al dibujante **Jerome Opeña**, desarrollará el siguiente capítulo en la vida de **Frank Castle**. La serie, que llegará a España a comienzos de 2010 en formato tomo, sumergirá a **Punisher** en el "Reinado Oscuro" de **Norman Osborn**. Adivinad quién hará cuanto sea necesario con tal de meter una bala en la cabeza del nuevo hombre fuerte de América.

**Julián M. Clemente**

# QUERIDO DIARIO

por Julián Clemente

## El final de una etapa

Se acabó: con esta entrega concluye tanto la edición americana como la española de ***Punisher: Diario de Guerra***. Desde **Marvel** consideraron éste un momento tan bueno como cualquier otro para poner la cuenta a cero y arrancar una nueva etapa en la que **Frank Castle** reorientara su lucha contra los villanos hacia objetivos que tienen mucho que ver con "Reinado oscuro", el nuevo escenario que nos deja el final de *Invasión Secreta*. De todo ello hablaremos en más detalle cuando lancemos la nueva cabecera, que verá la luz en forma de tomos recopilatorios en enero de 2010. Ahora toca echar un vistazo a esta despedida tan especial. Para empezar, tenemos el adiós definitivo de **Matt Fraction**, el que ha sido guionista fundamental de la cabecera durante más de dos años y que ahora deja las llaves del portal a **Rick Remender**, un profesional que está a la altura del encargo, como ha demostrado estos meses pasados. **Fraction** ha querido regresar sobre la muerte con la que se abrió la serie, la de el **Zancudo**, recuperar un escenario recurrente, el bar de los villanos que **Punisher** hizo saltar por los aires en el segundo número, y ahondar en la sorprendente relación de **Frank** con **Rino**, para dar lugar a una historia de Navidad… todo lo optimista que puede serlo con **Punisher** en su interior.

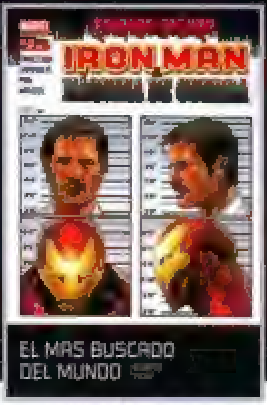
## Claroscuros

En tareas artísticas participa **Andy MacDonald**, muy poco conocido en España, pero que en Estados Unidos destaca por su trabajo en la independiente **NYC Mech**. Éste declara haberse unido encantado a la aventura de poner punto y final al segundo volumen de *War Journal*, ya que la primera versión de la cabecera estuvo entre los primeros cómics que tuvo ocasión de leer. El dibujante ha intentado capturar la ambigüedad que ofrece el mundo de **Frank Castle**, según explicaba en estas declaraciones: "En la mayoría de las ocasiones, su visión de las cosas es en blanco y negro, pero si te fijas detenidamente, descubrirás que a veces hay más blancos, y otras veces hay más negros. Mi intención era que el dibujo reflejara eso: su mundo puede ser oscuro, pero eso no quiere decir que haya perdido destellos de luz ni que el personaje pueda dejar de ver el lado positivo de las cosas".

## Sigue al conejo blanco

El episodio se completa con el único *Annual* que se ha producido de la serie, del que se ocupan el inglés **Simon Spurrier** (***Juez Dredd, Estela Plateada: En tu nombre***) y el italiano **Werther Dell'Edera** (*X-Force, Loveless*). Ambos componen una aventura que se sale por completo de los entornos por los que se pasea habitualmente **Punisher**. Hay psicodelia, nostalgia de los sesenta y homenajes a cuentos clásicos, como la impagable escena que alude a *Alicia en el país de las maravillas*. **Spurrier** escribió la historia mucho antes de que en **Marvel** supieran lo que iba a ocurrir con algunos secundarios de la serie, y de ahí la aparición *off panel* de **Stu Clarke**. Cronológicamente, el relato se situaría antes del arco argumental de **Puzle**, lo que no impide su disfrute. Acerca de la oportunidad de escribir sobre el personaje, **Spurrier** comenta que "conseguir que los lectores simpaticen con un verdadero bastardo es siempre algo divertido. Todos amamos a **Frank**, aunque a ninguno nos gustaría encontrármoslo en un callejón oscuro".

## SPOT ON




**IRON MAN & MÁQUINA DE GUERRA 11**

Serie relacionada con "Reinado oscuro". **SHIELD** ha caído y **Iron Man** es ahora el Enemigo Público Número Uno. Mientras tanto, su viejo amigo **Máquina de Guerra** tiene sus propios problemas en un lejano país donde en los últimos años sólo ha existido la ley del más fuerte.

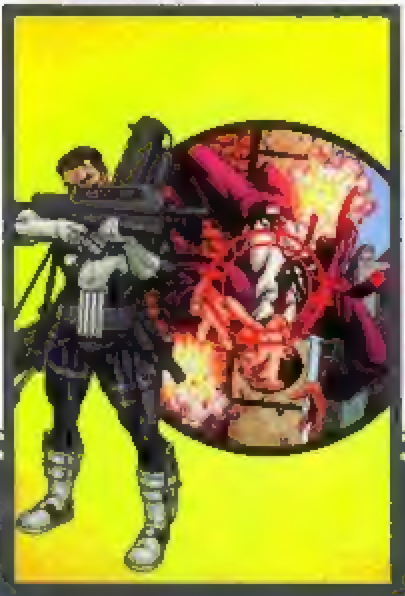
**A la venta en octubre**

**THUNDERBOLTS vol. 2, 20**

De las cenizas de ***Invasión Secreta***, llega una nueva era para los **Thunderbolts**. Aunque **Norman Osborn** haya ascendido en la cadena alimenticia, todavía tiene que luchar contra su peor enemigo: El **Duende Verde**. Espera… ¿No eran la misma persona? ¡Tendrás que leerlo para [illegible]

**A la venta en octubre**

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias… a **Julián Clemente**: jclemente@panini.es



¡Nueva colección! Con "Viviendo en la oscuridad", una saga relacionada con "Reinado oscuro". La lucha de Punisher contra el nuevo *status quo* del **Universo Marvel** comienza aquí. Un hombre con una bala, en el lugar adecuado, a la hora precisa, puede cambiar el mundo.

**A la venta en enero**